



圖 1：雕塑品「Custos Cavum」（洞窟守護者）©韓國藝術家崔有讓

世界之間的守護者

韓國藝術家崔有讓的動態雕塑使用了壓克力、不鏽鋼以及活動元件，在這二十年來不斷喚起人們的驚嘆。這位藝術家借助 maxon 馬達，將生命氣息注入他的神話生物「Custos Cavum」（洞窟守護者）中。

崔有讓的每件雕塑作品都擁有自己的神話，這些故事對於這位韓國藝術家來說就像藝術品本身一樣重要。Custos Cavum（洞窟守護者）也同樣擁有自己的故事：在遙遠的從前，有兩個世界，之間以許多小孔洞相連，就像是世界透過這些孔洞來呼吸一樣。但是這些小孔洞會漸漸閉合，因此需要一位守護者——類似海豹的生物，用它們的大門牙一次次重新打開閉合的孔洞。

崔有讓成功塑造了這些守護者的形象並舉辦多次展出——當然，這個神話生物僅留下了骨架。據這位藝術家解釋，如今 Custos Cavum（洞窟守護者）已不復存在，因為隨著時間的流逝，人們已經不再相信它們。儘管如此，他創造的作品仍然在呼吸，龐大的身軀以均勻的節奏不斷起伏。從骨架向上攀升的繩索也在觀眾眼前不停移動。為達到此效果，崔有讓使用了 maxon 馬達。準確來說，是 RE-max 17 有刷馬達與減速機的組合，使 Custos Cavum（洞窟守護者）能以柔和的動作移動。此美學應用需要高精密的驅動器來達成。連續運行中的 DC 馬達必須工作確實，才能使此機械神話生物的動作完全舒展。歸功於無鐵心繞組，此 maxon 馬達的效能可高達 90%。

靜態雕塑最讓這位韓國藝術家感到無趣，因此他的所有作品均擁有某種形式的動態。崔有讓 1970 年出生於首爾，並在此攻讀藝術學位。他目前正與一個專門團隊合作，以呈現高度複雜的視覺感受。其雕塑作品動作優雅而精緻，擁有獨一無二的控制系統，均由崔有讓自行設計並編製程式。

作者：Roschi Stefan

1154 字元，2 張圖



圖 2：RE-max 17 (直徑 17 mm) 採用無鐵心繞組，與減速機組合使用，確保藝術品「Custos Cavum」(洞窟守護者) 能夠以柔和的動作移動。©maxon motor ag

請欣賞 Custos Cavum (洞窟守護者) 藝術架構的影片：

<http://www.youtube.com/watch?v=4U0ZOkpjp0>

更多詳細資訊請洽：

maxon motor ag
Brünigstrasse 220
Postfach 263
CH-6072 Sachseln

電話 +41 41 666 15 00

傳真 +41 41 666 16 50

網址 www.maxonmotor.com

U-Ram Choe

33

Yeonhui-ro 11ga-gil

Seodaemun-gu

Seoul

-Korea- (大韓民國)

網址 www.uram.net



maxon 馬達的應用領域——歡迎閱讀我們的**平板電子雜誌 driven** 了解更多有趣的應用。

立即前往 App Store 或 Google Play Store 免費下載。 magazine.maxonmotor.com